



Christine Schut

■ Rens Brouns: „Wij zijn een maatwerkorganisatie. Er komen hier mensen met vaak een ingewikkelde zorgvraag.”

‘Baarn mist ons pas, als we weg zijn’

Kwetsbare cliënten Frontaalkunst op hun plek in Het Poorthuis

Een aantal ‘culturele en maatschappelijk nomaden’ verzorgt donderdag 13 februari een discussieavond over betaalbare huisvesting voor maatschappelijke initiatieven in Baarn. In de aanloop daar naartoe laat de Baarnsche Courant een aantal van deze organisaties aan het woord.

Christine Schut

Over hun belang voor Baarn en waarom ze een onderkomen nodig hebben. Vandaag: Rens Brouns van Frontaalkunst.

„Dit gebouw staat hier al honderd jaar en kan nog wel honderd jaar mee. Het zou mooi zijn als de gemeente hier kleine, creatieve ondernemingen onderdak biedt.” Rens Brouns runt, samen met Wil van Eldijk, Frontaalkunst op de bovenste etage van het Poorthuis in de Kerkstraat. Frontaalkunst is een kleinschalige zorginstelling die creatieve dagbesteding biedt aan mensen met een beperking. Onlangs is het huurcontract met twee jaar verlengd. Wat er daarna gaat gebeuren, weet nog niemand.

MAATWERKORGANISATIE „Wij zijn een maatwerkorganisatie. Er komen hier mensen met vaak een ingewikkelde zorgvraag, denk aan mensen met autisme, epilepsie of met psychiatrische problematiek. Voor deze mensen is niet altijd begrip in de maatschappij. Zij hebben vaak een beschermde, prikkelarme werkplek nodig. Daarom twijfelde ik ook over dit interviewverzoek. Want samengaan met Lokaal-O is voor ons erg lastig omdat daar veel rumoer is. Daar kunnen veel cliënten niet tegen”, legt Rens Brouns uit. „Dit zijn dingen waar je je als mens die meedraait

in de maatschappij geen voorstelling van kunt maken. Het Poorthuis is voor ons een fantastische uitvalsbasis het is er rustig, maar toch in het centrum van de samenleving”, legt Brouns uit.

TWINTIG CLIËNTEN Frontaalkunst biedt momenteel aan twintig cliënten dagbesteding. Dat kan van maandag tot en met vrijdag. Sommigen komen vier dagen, anderen één dag. „We ontlenen ons bestaansrecht aan de hoge bezettingsgraad én op het feit dat mensen met moeilijk gedrag hier kunnen functioneren. We hebben één begeleider op vijf cliënten”, aldus de inwoner van Amsterdam. „Soms doen we ook één op één begeleiding. Hier in Baarn heb je de grote zorgorganisaties Amerpoort en Sherpa. Het niveau van de cliënten is zeer divers. We leggen de nadruk op ‘kweek begrip voor elkaar en ga met elkaar door één deur’”. Over de gemeente Baarn is de geboren Limburger zeer te spreken. „Met de gemeente hebben we zeer goed contact. Ze zijn meedenkend. De burgemeester, wethouders en raadsleden komen hier binnen. En ze denken mee over de locatie. We zijn niet rijk, maar ook niet armlastig. We betalen hier een behoorlijke huur aan Camelot dat het pand beheert voor de gemeente.” Inkomsten heeft Frontaalkunst uit de bijdragen van de cliënten en verkoop en verhuur van kunstwerken. De organisatie ontvangt geen subsidie.

BAARN Zoals aan het accent van Rens Brouns is te horen, komt hij uit het zuiden van het land. „Ik heb nooit moeite gedaan mijn accent af te leren, ondanks dat ik in-

middels dertig jaar in Amsterdam woon”, lacht hij. „Ik ben beeldend kunstenaar, heb veel gereisd en kon bij terugkomst geen onderkomen en werk vinden in Limburg. Ik vond werk in Laren bij De Hoeve, een kunstwerkplaats van Sherpa. Daar en op een cursus die we gaven in Blaricum leerde ik mensen uit Baarn kennen. Toen ik, met Wil van Eldijk uit Huizen, Frontaalkunst wilde beginnen, kwam ik in Baarn terecht. Aanvankelijk konden wij een dag per week in een kantoor werken aan de Nieuw Baarnstraat. Via de gemeente Baarn kwamen we aan deze locatie die toen beheerd werd door Welzijn Baarn. In september 2020 zitten we elf jaar in Baarn. We hebben inmiddels een band met Baarn, we hebben winkeliers en veel maatschappelijke organisaties leren kennen en een aantal van de cliënten komen uit Baarn.”

CAPPUCCINODAG Volgens Brouns is het belangrijk dat zijn cliënten in het centrum hun dagbesteding hebben. „Dat is bijzonder prettig. Want cliënten kunnen zelfstandig boodschappen doen. En op de eerste dinsdag van de maand hebben we cappuccinodag bij Brassens op de Brink. En van Boekhandel Den Boer krijgen we vaak oude kunstkalenders en ook met Gert-Wim Hogeveen hebben we een warme band. Onze cliënten hebben een verstandelijke of psychiatrische beperking, met de daarbij horende indicaties, problematiek en zorgvraag. Doordat ze hier terecht kunnen, kunnen ze in het hart van de samenleving functioneren. Je komt ze tegen. Hun motto is: ‘Wij zijn ook leuk en ze kunnen ook van ons iets leren’. De mensen in Baarn realiseren zich pas wat ze missen als we weg zijn.”

SPECIAL AWARDS Waar Rens Brouns trots op is, is dat vier van zijn cliënten in 2019 waren genomineerd voor de Special Awards. Dit is een landelijke prijsvraag voor kunstenaars met een beperking, georganiseerd door Special Arts, een organisatie die dit evenement om de vier jaar organiseert. „Daarmee behoorden we tot de top van Nederland qua aantal inzendingen. Van de genomineerde werkstukken werd een fantastische tentoonstelling ingericht in de Nicolaikerk in Utrecht. Een van onze cliënten, Mark Veen, kreeg een eervolle vermelding. Alle genomineerde werkstukken die meededen aan deze tentoonstelling zijn opgenomen in een prachtige catalogus ‘Special Award’ 2019, te verkrijgen bij Special Arts te Amersfoort.”

„We maken hier van alles. We proberen aan de vraag van de cliënt te voldoen. We bieden fotografie, schilderen, ambachten, keramiek en animatiefilmpjes maken. Het meest trots ben ik als cliënten zich veilig weten, zich op persoonlijk vlak ontwikkelen en een fijne dag bij Frontaalkunst hebben genoten.”

TOPMOMENTEN Het werk van de cliënten van Frontaalkunst was in Baarn regelmatig te bewonderen. Zo was er de succesrijke expositie Koningsportretten in Paleis Soestdijk meer dan 10.000 bezoekers en werd bij de opening van schoolgebouw Noorderbreedte, het gebouw ingericht met een expositie van cliënten van Frontaalkunst. „De cliënten stonden te glimmen van trots, daar doe je het voor. Dat zijn topmomenten”, aldus Brouns. Overigens doet Frontaalkunst geen concessie aan kwaliteit. De cliënten werken er met de beste professionele materialen.